

L'enseignement musical face à la diversité des publics. Apports didactiques

Alors que la musique occupe une place centrale dans la vie de la majorité des jeunes – et des moins jeunes –, son enseignement peine aujourd'hui à séduire : certains publics n'y entrent pas, d'autres l'abandonnent en cours de route. Face à ce constat, qui n'est pas nouveau, les écoles de musique et les académies ont, depuis plus de vingt ans, répondu en diversifiant leur offre — ouverture au jazz, aux musiques populaires ou aux musiques traditionnelles —, sans que cette stratégie parvienne toujours à toucher certains publics.

Cette communication propose d'aborder la question sous un angle didactique, en interrogeant les savoirs enseignés et les pratiques sociales et culturelles de référence sur lesquelles repose notre enseignement musical. Il s'agira ainsi de réfléchir aux tensions entre accessibilité et excellence, à la lumière des approches de la community music et de la médiation, pour penser autrement l'attractivité de la formation musicale au sens large et sa capacité à répondre à la diversité des publics.

Sarah Goldfarb, enseignante en didactique, Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles et assistante-doctorante, Université Libre de Bruxelles